

## Zur Person



- 1975 am 5. August geboren in Berlin
- 1995 Schulabschluss mit Abitur am Gymnasium Bernau
- 1995 – 1997 Studienvorbereitende Praktika bei der Denkmalpflege Berlin GmbH und dem Kollegium der Restauratoren in Berlin
- 1997 – 2002 Studium an der FH Potsdam mit dem Abschluss als Diplom Restaurator in der Fachrichtung Holz
- 1999 Praxissemester im Märkischen Museum in Berlin und bei Dipl. Rest. A. Scheuch in München
- seit 2002 selbständig als freiberuflicher Restaurator
- 2005 – 2008 eigene feste Werkstatt in Berlin-Wartenberg
- Aug. 2008 Umzug nach Trebenow / Uckermark, eigene feste Werkstatt

Objekt: Taufengel, Museum im Dominikanerkloster Prenzlau



Maßnahmen: Reinigung und Festigung der stark geschädigten Farbfassung,  
Montage loser Teile (Arm, Fuß), Schließung größerer Risse und  
Retusche der Ergänzungen

Durchgeführt 2009/2010

Objekt: Louis-Philippe Vitrinenschrank, Privatbesitz



Maßnahmen: Umfassende Furnierfestigungen und Furnierergänzungen,  
Retusche und Lackaufbau auf ergänzten und rekonstruierten  
Partien

Durchgeführt 2006

Objekt: barocker Aufsatzschrank, Privatbesitz



Maßnahmen: Umfassende Furnierfestigungen und Furnierergänzungen,  
Stabilisierung der Konstruktion mit Änderung des  
Konstruktionsprinzips,  
Retusche und Lackaufbau auf ergänzten und rekonstruierten Partien

Durchgeführt 2006

Objekt: Taufbecken, Kirche Menkin



Maßnahmen: Festigung von Konstruktion und Fassung, Ergänzung fehlender Profile, Retusche und Marmorierung auf ergänzten Profilen

Durchgeführt 2014

## Alexander Gaethke, Dipl. Rest. (FH)

Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut aus Holz

---

Objekt: Reiseklavier von Giacomo Meyerbeer, Stiftung Stadtmuseum Berlin



Maßnahmen: Furnierfestigungen und Furnierergänzungen, Ergänzung des Tastenelfenbeins, Retusche und Lackaufbau auf ergänzten und rekonstruierten Partien, Auffrischung der Schellackpolitur

Durchgeführt 2003

Objekt: Täfelung und Türen im Kaiserinnenzimmer  
Kaiserin-Augusta-Stift, Potsdam



Maßnahmen: Abnahme der mehrschichtigen und verdunkelten Oberfläche,  
Ergänzung und Rekonstruktion von Fehlstellen im Massivholz,  
Retusche und Rekonstruktion der Schablonenmalerei,  
Farbliche Anpassung der Rahmenhölzer,  
Abschließender Oberflächenüberzug.

Durchgeführt 2007/2008 in Zusammenarbeit mit Dipl. Restaurator J. Messing, Berlin.

Objekt: Tabernakel – Aufsatzsekretär um 1740, Privatbesitz



Endzustand



Vorzustand, Detail der Tabernakeltür mit blindem Lack

Maßnahmen: Stabilisierung der Konstruktion,  
Abnahme des modernen, blinden Lackes,  
Umfassende Furnierfestigung und -ergänzungen,  
Retusche der Furnierergänzungen,  
Auftrag eines Pinsellackes nach zeitgenössischem Rezept,  
Einstellung des Glanzgrades durch Mattierung der Oberfläche

Durchgeführt 2005

Objekt: Schloss Bothmer, Klütz,  
Tafelparkett im Intarsienkabinat



Maßnahmen: Demontage und Freilegung,  
Festigung, Planierung und Ergänzung der stark geschädigten  
Tafeln und Furniere,  
Rekonstruktion fehlender Tafeln,  
Ertüchtigung des Unterbaus und Montage des Bodens,  
Oberflächenaufbau mit Wachs

Durchgeführt 2012 / 2013

## Alexander Gaethke, Dipl. Rest. (FH)

Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut aus Holz

---

Objekt: Balkendecke im ehemaligen Speisesaal  
Kaiserin-Augusta-Stift, Potsdam



Maßnahmen: Reinigung der Oberfläche,  
Ergänzung und Kittung von Fehlstellen,  
Retusche von Ergänzungen und Lackfehlstellen,  
Auftrag einer dünnen Wachsoberfläche, dadurch Regenerierung  
des Tiefenglanzes

Durchgeführt 2008 in Zusammenarbeit mit Dipl. Restaurator J. Messing, Berlin.

Objekt: Flügeltür  
Insel Stein, Tempel der Nacht, Wörlitzer Park



Maßnahmen: Festigung und Ergänzung der pilzgeschwächten Konstruktion,  
Schließen von Fehlstellen

Durchgeführt 2009 in freier Mitarbeit für Dipl. Restaurator O. Krause, Lentzke.

Objekt: Kircheneingangstüren, Brietzig



Maßnahmen: Ergänzung von fehlenden Teilen, Beseitigung von Einbruchsspuren,  
Abnahme der restlichen, stark verwitterten Oberflächeüberzüge,  
Neufassung nach originalem Vorbild mit einfacher Holzimitation

Durchgeführt 2010

Objekt: Ehrentafeln, Kirche in Brietzig



Maßnahmen: Festigung und Reinigung von Fassung und Holzsubstanz, Stabilisierung und Veränderung der Konstruktion, um schadensfreie Bewegung der Tafeln bei Änderung der Luftfeuchte zu gewährleisten, Stabilisierung der durch Anobienbefall stark geschwächten Partien durch Anböschung mit geeigneten Kittmassen

Durchgeführt 2010

## Referenzliste

### Mobile Objekte

**2007 – 2015** Farbuntersuchung an gefassten Figuren von Petrus und Paulus, alte Kirche Eggesin, Pfarramt Ahlbeck

Konservierung und Teilrestaurierung von barocken Engelsfiguren, Kirche Wollin, Pfarramt Drense bei Prenzlau

Konservierung und Restaurierung eines gefassten Taufbeckens, Kirche Menkin, Pfarramt Brüssow

Konservierung und Restaurierung eines mit Zinnplatten belegten Taufbeckens, Regionalmuseum Neubrandenburg (in Zusammenarbeit mit Dipl. Rest. A. Strauß (Metall))

Konservierung und Restaurierung eines Sekretärs und einer Kommode im Empire-Stil, privat

Konservierung und Restaurierung einer furnierten Zunftlade, Ehm-Welk-Museum Angermünde

Konservierung und Restaurierung einer intarsierten, barocken Kommode, privat

Konservierung und Teilrestaurierung von drei Ehrentafeln der Kirche zu Brietzig

Konservierung eines barocken Taufengels für das Museum im Dominikanerkloster Prenzlau

Konservierung und Restaurierung einer barocken Miniaturkommode, privat

**2003 – 2006** Konservierung und Restaurierung eines Reiseklaviers von Giacomo Meyerbeer für die Stiftung Stadtmuseum Berlin

Konservierung und Restaurierung eines Intarsierten, barocken Tabernakelaufsatzsekretärs, Privat

Konservierung und Restaurierung eines Speisetisches von Paul Schwebes für die Stiftung Stadtmuseum Berlin

Konservierung und Restaurierung eines barocken Danziger Aufsatzschrankes, privat

**1997 - 2002** Konservierung und Restaurierung einer barocken, mit Intarsien geschmückten Zunfttruhe der Stiftung Stadtmuseum Berlin, Praxissemester

Konservierung und Restaurierung eines Konsoltisches der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten, Studienprojekt

### **Baugebundene Objekte**

**2007 – 2014** Farbuntersuchung an barocken Orgelprospekt, Kirche Grünow, Pfarramt Drense bei Prenzlau

Konservierung und Restaurierung eines Tafelparkettbodens des Intarsienkabinetts von Schloss Bothmer, BBL Mecklenburg-Vorpommern

Konservierung und Restaurierung eines barocken Taufbeckens, Kirche Bandelow

Sicherungsarbeiten am Schaldeckel des Kanzelaltars der Kirche zu Brietzig

Restauratorische Sicherungsarbeiten an einer Neo-Rokoko Vertäfelung im Schloss Börnicke (Schloss Börnicke gGmbH, Bernau)

Restaurierung einer Balkendecke im Kaiserin-Augusta Stift in Potsdam für die Prinz von Preußen GmbH, Gemeinschaftsprojekt

Konservierung und Restaurierung der Täfelung des „Chinesenzimmers“ im Neuen Palais in Potsdam (freie Mitarbeit bei Dipl. Rest. J. Messing, Berlin)

Konservierung und Restaurierung einer Renaissance Kassettendecke, Osterwohler Kirche bei Salzwedel (freie Mitarbeit bei Dipl. Rest. E. Koch, Börnicke)

Restaurierung und Neufassung der Haupteingangstür der Kirche zu Brietzig

Restaurierung der Täfelung des Parkettumganges der Volksbühne in Berlin (freie Mitarbeit bei Dipl. Rest. J. Messing, Berlin)

## Alexander Gaethke, Dipl. Rest. (FH)

Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut aus Holz

---

Restaurierung von Flügeltüren aus dem Tempel der Nacht im Wörlitzer Park (freie Mitarbeit bei Dipl. Rest. O. Krause, Lentzke)

Konservierung und Restaurierung von historistischen Türanlagen und Täfelungen im Schloss Drachenburg bei Bonn (freie Mitarbeit bei Dipl. Rest. Thorsten Weil, Fellbach)

Restaurierung der neogotischen Täfelungen des Kaiserin-Augusta Stiftes in Potsdam für die Prinz von Preußen GmbH, Gemeinschaftsprojekt

Restaurierung einer neogotischen Balkendecke im Kaiserin-Augusta Stift in Potsdam für die Prinz von Preußen GmbH, Gemeinschaftsprojekt

Konservierung und Restaurierung von Täfelungsteilen von Bruno Paul im Schloss Börnicke (Schloss Börnicke gGmbH, Bernau)

**2003 – 2006** Restaurierung der hölzernen Substanz der Renaissance Kanzel der Kirche zu Schmölln/Uckermark für das Haus der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte in Potsdam (freie Mitarbeit bei Fa.Ornamentum, Silvia Koch, Berlin)

Einbau der Wandvertäfelung und der Kassettendecke des Haldenstein Zimmers in die Ausstellung des Kunstgewerbe Museums im Schloss Köpenick (freie Mitarbeit bei Urban, Weil & Partner, Fellbach)

Konservierung und Restaurierung einer Fachwerkfassade in Berlin-Hermsdorf (freie Mitarbeit bei Dipl. Rest. J. Messing, Berlin)

Konservierung und Restaurierung der historisierenden, hölzernen Einbauten der Villa Rumpf in Potsdam (freie Mitarbeit bei Dipl. Rest. J. Messing, Berlin)

Konservierung und Restaurierung einer Renaissance Taufanlage, Osterwohler Kirche bei Salzwedel (freie Mitarbeit bei Dipl. Rest. E. Koch, Börnicke)